

## GUÍA DIDÁCTICA

### Nombre de la propuesta:

¿Quién fue? - Relatos policiales

**Presentación:** Información e introducción breve, de carácter general, sobre la propuesta y/o explicación de cómo se utiliza la guía.

“¿Quién fue? - Relatos policiales” es un proyecto que utiliza herramientas digitales para motivar a los estudiantes de escuelas secundarias a acercarse a la lectura de obras literarias y a trabajar con las emociones. El resultado esperado de este proyecto es sumar lectores y desarrollar la competencia emocional y, para lograrlo, se prioriza el uso de herramientas digitales no solo para generar curiosidad por la lectura sino como medio para leer, escuchar y producir. La primera decisión es alejar al alumno de la idea de que “en la escuela se lee por obligación” y acercarlo al disfrute de la lectura de textos literarios mediante el uso de un formato más cercano a su realidad y un medio para expresar y expresarse.

[https://drive.google.com/file/d/1aYvih4xM6BwNB9HOQI1OI\\_AD\\_U3cLJ7N/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1aYvih4xM6BwNB9HOQI1OI_AD_U3cLJ7N/view?usp=sharing)

**Resultados esperados:** Son los logros concretos que debería obtener un estudiante tras concretar las actividades propuestas. Responde a las preguntas: ¿Qué conocerá y qué será capaz de hacer al finalizar el cursado de la propuesta? Redactarlos pensando siempre en cómo evaluarlos.

Los resultados esperados con la aplicación del proyecto son:

- Que los estudiantes se sientan motivados por la lectura de relatos policiales y esta experiencia los relacione de modo placentero con la literatura.
- Que los estudiantes desarrollen las capacidades para exteriorizar libremente emociones y sentimientos y aprender a manejar sus temores.

**Equipo docente:** Presentación del equipo docente y sus funciones durante el proceso de aprendizaje.

Claudia Duca, Susana Lavayén, Patricia Vallina. Contenidistas y tutoras.

<https://view.genial.ly/64e7fa0110bfc200107317f6/interactive-content-porfolio-docente>

**Requerimientos tecnológicos:** Descripción del tipo de equipamiento, sus accesorios y programas (software) que son indispensables para desarrollar los estudios de la propuesta.

Este curso se ofrece en modalidad virtual, lo cual implica la necesidad de contar con medios tecnológicos para desarrollar todas las actividades de aprendizaje que se proponen.

Por lo tanto, antes de inscribirse en este curso deberán asegurarse de contar con:

**Hardware**

- Dispositivo en condiciones de manipular videos y sonido (Windows).
- Micrófono y cámara web para asistir a videoconferencias y conversaciones en línea.
- Conexión a internet disponible.

**Software**

- Lector de archivos PDF.
- Microsoft Office 2003 en adelante o cualquier otra suite de tecnología abierta (OpenOffice, LibreOffice).

Tener cuenta en Google y en otras aplicaciones online como Canva, Genially, Padlet, Educaplay, Kahoot, Story Board, etc.

**Contenidos del curso:** Descripción breve de los contenidos temáticos. Explicitar qué contenidos son más relevantes, cómo se organizan, etc. Se puede acompañar con un organizador gráfico.

El contenido se organizará en cuatro semanas:

En la primera semana se propondrá un relato con una situación familiar cotidiana a partir de la cual el estudiante deberá descubrir quién fue el culpable. El narrador y personaje detective será “Elvis”, la mascota familiar, un simpático perrito detective. Este registra las situaciones y muestra las evidencias al alumno, que será su ayudante. Esta actividad se llevará a cabo a través de un juego de escape.

En la segunda semana se trabajará a partir del cuento de Rodolfo Walsh “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)” para identificar y sistematizar los elementos propios del relato policial. Esta actividad se llevará a cabo a través de una presentación interactiva de Genially.

En la tercera semana se propondrá a los alumnos una antología de cuatro cuentos que estará disponible en un muro colaborativo. A partir de la lectura opcional de uno de los relatos, deberán compartir una reflexión acerca de las emociones que les despertó la lectura (temores, identificación con los personajes, complicidad, empatía, etc.)

En la cuarta semana se propondrá la creación de un relato policial que podrá ser en distintos formatos teniendo en cuenta la narrativa transmedia (podrán hacer un cómic, expandir el relato a través de fan fiction, etc.)

**Metodología:** Se explican cuáles son, en forma genérica, las distintas modalidades metodológicas y tipo de actividades que se utilizarán en el espacio curricular.

A partir de las posibilidades que ofrecen las TIC se diseñan las actividades que llevan a la meta propuesta y los recursos necesarios para poner en juego esas actividades. Se usan aplicaciones en línea para crear contenidos visuales e interactivos para motivarlos, por ejemplo, un video de presentación al comienzo de la secuencia didáctica con una ambientación acorde al género y textos que se van a leer (relatos policiales). También se incorpora la gamificación ya que es una herramienta que potencia la predisposición del alumno hacia el aprendizaje. En cuanto a la metodología, se seleccionan instrumentos que garanticen la participación, el trabajo colaborativo y que permitan que el aprendizaje se dé de manera más informal. Para ello se utilizan herramientas colaborativas (uso de foro, muro y documentos compartidos de Google), y plantillas editables disponibles en la web para crear distintos géneros discursivos (noticias policiales, placas de noticiero, etc.). Este proyecto aspira a que cada estudiante disfrute la Literatura y se sienta feliz al realizar una experiencia de aprendizaje con un lenguaje y códigos que le son propios y a partir de ella, pueda reconocer y manejar sus emociones.

**Evaluación:** En forma genérica, enunciar las modalidades y técnicas de evaluación que se utilizarán en la propuesta. Incluir los criterios de evaluación de cada una de las actividades. Los estudiantes deben conocer los criterios, normativas y procedimientos de evaluación.

Participación en las actividades propuestas y en la cuarta semana, realización del relato a través de la narrativa transmedia.